


michaela 
RABITSCH 
& robert 
PAWLIK 



Zwei, die eine ganze Band ersetzen

Michaela Rabitsch – Sängerin und Österreichs einzige Top-Jazztrompeterin – vom US-Magazin Jazzscene als "a modern day female Chet Baker" bezeichnet - und ihr kongenialer Partner, der Gitarrist Robert Pawlik begeistern gleichermaßen Presse und Publikum mit ihrem Programm im Crossover-Bereich von Jazz, Pop und Latin.

„Just the two of us“ ist der Titel ihrer aktuellen Duo-CD und nur einer der Pop-Songs, die sich homogen mit den Eigenkompositionen der beiden Musiker und mit Jazz- und Latinstandards zu einem ausgereiften Programm verbinden.

Wie sich diese ausgefallene Partnerschaft von Trompete und Gitarre geradezu perfekt ergänzt ist mehr als verblüffend und ausgesprochen faszinierend (Online Musikmagazin). Besonders ihre eigenen, atmosphärischen Kompositionen verleihen ihnen zusätzlich ein eigenständiges, reizvolles Profil.

Das sympatische "First Couple of Jazz" aus Wien (Wohin-in-Wien) setzt neue Maßstäbe im unplugged – Duospiel und beeindruckt mit Songs, die unter die Haut gehen.

www.michaelarabitsch.com

Auszug aus den Rezensionen

„Es ist ganz einfach schön, schlicht und ergreifend schön, was Michaela Rabitsch und Robert Pawlik hier präsentieren...“ CONCERTO

“Österreichs einzige Top-Jazztrompeterin und ihr kongenialer Partner....“ WIENER BEZIRKSZEITUNG

„geleiten die beiden in eine Welt aus Glamour, Anspruch, Lebensfreude und Zerbrechlichkeit. Hoher Genussfaktor!“ PLANET MUSIC

„kleiden sie Eigenkompositionen sowie Standards in ein anschmiegsames, swingendes Jazzgewand...“ KURIER

„Zwei, die eine ganze Band ersetzen“ ...VORMAGAZIN

„...ein bestens aufeinander abgestimmtes Duo....“ JAZZZEIT

„...in entspannter Intimität eigene Songs wie aucheiner geschmackvollen kammerjazzig-poppigen Deutung unterzieht“.....DER STANDARD

„Popjazz ohne Rhythmusgruppe, aber mit Groove“.....GITARRE&BASS

„...leichtfüßig und swingend verführt der melodiose Latin-Jazz bei den Eigenkompositionen und den Coverversionen zum Mitwippen.....sehr gelungen!BRIGITTE

„A unique musical bonding“VOODOO CHILD (Indiana, USA)

„Wie sich diese ausgefallene Partnerschaft geradezu perfekt ergänzt, ist mehr als verblüffend und ausgesprochen faszinierend.“.....ONLINE MUSIK MAGAZIN

Kurze Bio:

Michaela Rabitsch:

Studium Jazztrompete am Brucknerkonservatorium Linz bei Peter Tuscher und Ingrid Jensen. Konzert – und Aufnahmetätigkeit mit Hypersax, Theatermusik am Burgtheater Wien, two of a kind, Just for Funk, Blechvögel, div. Big Bands, in den letzten Jahren Schwerpunkt auf dem eigenen Duo und Quartett mit Robert Pawlik

"A modern day female Chet Baker" (Kyle O' Brien, Jazzscene, Oregon, USA)

Robert Pawlik:

Studium Jazzgitarre am Konservatorium Wien, Postgraduate am AIM (Bei Les Wise, Karl Ratzner) Konzert- und Aufnahmetätigkeit mit Al Fats Edwards, Andy Lee Lang, Respect, Five in Love, ... Musikalproduktionen, in den letzten Jahren Schwerpunkt auf dem eigenen Duo und Quartett mit Michaela Rabitsch

"...incredible fluid guitar playing" (Don W. Seven, LMNOP Magazine, Chatanooga, USA)

Gemeinsame CD's:

two of a kind – a tribute to louis armstrong (2002; toakmusic/edel) (Jazzquartet)

Michaela Rabitsch & Robert Pawlik – just the two of us (2005, Challenge Records) (Duo)

Michaela Rabitsch -Robert Pawlik Quartet – moods (2008, Extraplatte)

Persönliche Gedanken zur CD:

Ein Ziel dieser Duo-Aufnahme war es, die Gratwanderung zu schaffen zwischen einerseits künstlerisch anspruchsvoller Musik mit primär eigenen Kompositionen und subtilen Bearbeitungen populärer Songs ohne den Zugang zum Zuhörer zu verlieren.

Ein weiteres Ziel war es, auch ohne Rhythmusgruppe groovende Songs in abwechslungsreichen Arrangements zu spielen.

Ein persönliches Anliegen war und ist es, unsere eigenen Kompositionen in diesem transparenten Sound zu verwirklichen.

Die seltene Kombination Gesang & Trompete mit Gitarre hebt uns von anderen Duos mit der typischen Besetzung Vocals und Gitarre ab. Dies ergibt ein abwechslungsreicheres Klangbild und mehr improvisatorische Vielfalt.

Die Tatsache, dass viele Songs gemeinsame Kompositionen sind, die wir speziell für unsere Duo-Besetzung bereits in Hinblick auf dieses Album geschrieben haben, verhilft uns zu einem eigenständigen Sound.

Da wir seit mehr als acht Jahren regelmäßig gemeinsam auftreten, haben wir ein großes musikalisches Verständnis füreinander entwickelt, was im Duo enorm wichtig ist.

Credits:

Festivals: Jazz Festival Nisville (RS), Bansko Jazz Festival (BG), Festival Lent, Maribor (SI), Int. Jazzfestival Sibiu (2007) (RO), Jazzfestival Wendelstein (DE)(2005, 2006), Donauinselfest Wien (AT) 2001, 2002, 2006, Jazzfestival Burghausen 2006 (DE), Int. Jazzfestival Moskau (RU) (2007), Jazzfestival Haskovo (BG) 2006, Ploiesti Hot Jazz Summit 2007 (RO) Givatayim Jazz Festival – Tel Aviv (IL) (2007), Jazztage Wiener Neustadt 2008 (AT), Lana Jazz 2008 (IT), Petrovac Jazz Festival 2008 (ME), Int. Jazzfestival Banska Bystrica (SK), Jazz im Winter – Celerina 2006 (CH), Volksstimmefest Wien 1999, 2000, 2004 & 2005 (AT), Summerjazznight Burghausen 2002 (DE), Eisenstadtfest 2000 & 2004 (AT), Altstadtfest Klagenfurt 2000, 2001, 2004 (AT), Int. Musikfestival Waidhofen/ Thaya (AT), Wiener Bezirksfestwochen 1998 – 2009 (AT), Wiener Herbst 2001- 2008 (AT), Summerstage 2002 (AT),...

Clubs & Venues: Porgy & Bess (AT), Joe Zawinuls Birdland (AT), Oriental Art Center Shanghai (CN), Österr. Botschaft Bratislava – Mozartsaal (SK)(2007), Union of Composers Club Moskau (RU), Bosco Petrovic Club-Zagreb (HR), Österreichisches Kulturforum Prag (CZ), Radiokulturhaus Wien (AT), WUK (Wien, AT), Kunstfest Karlsplatz (AT), Sargfabrik (AT), Schloss Neugebäude (AT), Wiener Volkstheater – Rote Bar (AT), Jazzclub Erfurt (DE), Jazzclub Drosendorf (AT), b-flat Berlin (DE), Klosterscheune Zehdenick (DE), Kulturforum Bad Radkesburg (AT), Sommernachtsfest Zell/ See 2001 – 2009 (AT), Jazzpoint Linz (AT), Zur Brandenburg-Villach (AT), Wiener Sezession (AT), Kulturwerkstatt Pöchlarn (AT), Jazzkeller Leibnitz (AT), Wasserschloss Kottingbrunn 2004-2006 (AT), Forum Alpbach (AT), Kulisse (AT), Kunsthalle Wien (AT), Aera (AT), Baden – Kurpark 2005 & 2006 (AT), Baden Rosentage 2001 – 2005 (AT), Casino Seefeld (AT), Casino Wiesbaden (DE), Stadtfest Schwechat 2001 AT), Stadtsaal Waidhofen/ Ybbs (AT), Lange Nacht der Musik (AT), Sommerszene Gänserndorf 2004 & 2008 (AT), Währinger Frühling 2003-2005 (AT), Penzinger Herbst 2003, 2005 (AT), Kaleidoskop der Nationen (DE), Schloß Albeck (AT), Jörgis Bar (AT), Sommerszene Hochstrahlbrunnen (AT), Kulturkabinett (AT), Lugner-Showbühne (AT), Kunst- u. Kulturfest Meidling (AT), und noch viele Clubs, Jazzbrunches, Zhejiang Concert Hall Hangzhou (CN), JZ Club Shanghai (CN), Fringe Club Hongkong (HK),

Kontakt: Michaela Rabitsch, Währingerstraße 81/10, 1180 Wien, Österreich Tel&Fax: 00431/ 409 17 71
Mobil: 0043 (0)664/ 24 11 767 email: office@michaelarabitsch.com web: www.michaelarabitsch.com
www.myspace.com/rabitschpawlik